AKIBA-KEi

69

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

llévate 2x1 revista gratis

K-ON!! 2

UNA NUEVA TEMPORADA CON MUCHO RITMO

ARASHI

LO MEJOR DE LA MÚSICA ORIENTAL

OKINAWA

ENTRE EL SOL, PLAYA Y TEMPLOS

IKKITOUSEN

一騎当千

$ 20

nuevo precio veinte pesos

XTREME XECUTOR

SÓLO ADOLESCENTES Y ADULTOS

Ak 69 $20.00 $2.20 USD

EDITORIAL

Muchas veces los lectores nos preguntan cosas como: ¿Por qué los japoneses hacen tantas animaciones fanservice, en lugar de enfocarse en series que sobresalgan o que por lo menos duren más de 13 episodios? Bueno, en parte esto es cierto, la mayoría de las series fanservice son tan pasajeras como la mosca que pasa volando (ok, alusión aburrida), aunque en algunos casos, como el de nuestra portada, una serie fanservice ofrece mucho más en su trama que sólo bubis y panchirazos, (no se hagan, bien saben a lo que me refiero). En esta ocasión y aprovechando nuestro especial sexy 2010, le dedicamos nuestra portada a la cuarta temporada de ***Ikkitousen***, además de una buena selección de mucho, mucho fanservice, sin olvidar nuestras secciones y demás artículos que enmarcan este número. Disfrútenlo.

DIRECTORIO AKIBA-KEi: Juan Antonio Flores Valdovinos EDITOR RESPONSABLE. J. A. Dávalos Q. EDITOR JUNIOR. Ana Cristina Chávez Guzmán, Nayeli Pérez Torres EDITORES ADJUNTOS. Julio Alberto Amador Sarabia. DIRECCIÓN Y ARTE. César Morales Moreno ARTE FINAL. Aurora Serrano Gutiérrez CORRECCIÓN DE ESTILO. Izzaki, Naria-Chan, Judith D., Carlos Adrián Juárez, Mario Monroy, César Daniel Rojas REDACTORES. J. A. Dávalos Q., Alejandro Sánchez Vargas, Agustín Chombo Cortés CALIDAD DIGITAL. Marco Antonio Juárez, Fernando Cabrera, Daniel García M., Judith D. VECTORIZADO E ILUSTRACIONES.

DIRECTORIO EDITORIAL: Juan Antonio Flores Valdovinos DIRECCIÓN GENERAL. Claudia Flores Valdovinos ADMINISTRACIÓN. Adriana Villalobos OPERACIONES. Oscar Chávez CIRCULACIÓN.

SERVICIOS: 13-23-0-100 ext. 103 PUBLICIDAD. 1323-0-100 ext. 111 ó 50059586 con Rafael Esquivel G. SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES.

AKIBA-KEI 69 es una publicación quincenal. Editor responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C. Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Dist de Impresos S. de R. L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218 Col. Anáhuac México D.F. C.P. 11320. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: Septiembre 2010.

TODAS LAS IMÁGENES, NOMBRES, MARCAS Y LOGOTIPOS AQUÍ PRESENTADOS SON COPYRIGHT © DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y SON UTILIZADOS CON FINES INFORMATIVOS BAJO LOS ESTATUTOS CONSTITUCIONALES DE LIBERTAD DE PRENSA
TEXTO PROPIEDAD DE EDITOPOSTER S.A.

LAS PROMOCIONES DE 2X1 O DE REVISTAS QUE SE REGALAN DENTRO DE ESTA PUBLICACIÓN SON SÓLO PARA LA REPÚBLICA MEXICANA Y PUESTOS DE PERIÓDICOS; Y SERÁN VÁLIDAS EN EL MES QUE SE MARCA EN ESTA PUBLICACIÓN. LA PROMOCIÓN NO TENDRÁ VALIDEZ SI ESTA REVISTA ES OBSEQUIADA DENTRO DE OTRA, O SI FUE ADQUIRIDA EN UN LUGAR DIFERENTE A PUESTOS DE REVISTAS O LOCAL CERRADO, O SI FUE COMPRADA EN UN MES DIFERENTE DE SU FECHA DE LANZAMIENTO.

AKIBA-KEI

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

ESPECIAL FANSERVICE VOL 2010

01

INDX

INBOX

akiba news -32

akiba tu correo -33

curiosidades del sol nac.: onigiri -28

nippon traveling: okinawa -30

RESEÑAS

fight ippatsu! juuden-chan! -02

sasameki koto -05

kampfer -08

k-on!! -16

b gata h kei -19

kiss x sis -22

PORTADA

ikkitousen: xtreme xecutor -12

J-SOUND

arashi -26

FIGHT IPPATSU! JUUDEN CHAN!

PARA LOS AMANTES DE SERIES CON CHICAS LINDAS EN SITUACIONES COMPROMETEDORAS, LLEGA ESTA SERIE, ESTRICTAMENTE PARA MAYORES DE EDAD, A CARGO DE SHINICHIRO KIMURA Y LOS ESTUDIOS AIC, UNA DIVERTIDA HISTORIA CREADA POR BOW DITAMA EN LA QUE NOS MUESTRA EL ESFUERZO QUE LINDAS Y SEXYS CHICAS REALIZAN PARA SALVAR A LAS PERSONAS QUE SE SUMEN EN UNA FUERTE DEPRESIÓN. AHORA MISMO LES PLATICO DE QUÉ SE TRATA.

Por Riku

EN AYUDA DE LAS PERSONAS DEPRIMIDAS

LA ORGANIZACIÓN DE JUUDEN-CHAN

Nos topamos con una chica de nombre Plug volando en mitad de la noche. Al parecer busca un objetivo en especial. En cuanto lo encuentra la chica se transforma (ya saben, el típico cambio de traje) y de un poste saca una especie de enchufe gigante, con el cual ataca a su objetivo, quien al parecer ni nota su presencia. Sin saber cómo, el ataque de la chica extraña no lo afecta, mientras que ésta termina por ser electrocutada y acaba noqueada a media calle.

Esta chica pertenece a la organización Eco-Sekai, la cual cuenta con la más avanzada tecnología del mundo y cuenta con una gran cantidad de agentes para ayudar a los humanos con la depresión y evitar que cause su muerte. Para esto, los agentes no pueden ser vistos por los humanos; sin embargo, un día en el que Plug trabajaba se topa con un chico de nombre Zet, quien puede verla e incluso la golpea porque vio cómo volaba y atravesaba una pared.

UNA CHICA QUE OCULTA SU TRISTEZA

Zet está preguntándole a Plug quién es y en eso llegan Hakone, la hermana de Zet, con su amiga. La niña le dice a su hermano que si quiere puede ayudarle con los deberes que le hagan falta terminar, pero Zet dice que no necesita de Hakone para eso. Ahí el rastreador de la chica comienza a sonar y ve que Plug ha entrado en depresión, así que trata de hacer lo mismo que intentó realizar con el hombre de la otra noche. Pero esta vez Zet la noquea de un batazo, dejando confundidas a las niñas que sólo ven cómo se hizo un hoyo en la pared de la nada.

Plug decide seguir un poco de cerca a Hakone, pues su estado de ánimo podría empeorar y llegar al suicidio. Cuando Plug descubre que es porque Zet casi no está en casa y la muerte de su mamá le afecta bastante, además de que el padre no esta ya con ellos, Plug va a reclamarle, pero Zet insiste en que no se meta. Claro que al final ve que Plug tenía razón y por poco pierde a su hermana si no fuera por su intervención a tiempo. Por esto Hakone se vuelve más abierta y más alegre desde ese momento, además de que le pide a su hermano que la deje ser más independiente.

MÁS DE LA EXCÉNTRICA PLUG Y SU COMPAÑERA ARESTA

Para esto, cabe decir que Plug tiene un gusto medio extraño, pues le encanta una serie de anime que más parece para chicos que otra cosa. Un día en medio de su trabajo, llega una de sus compañeras de nombre Aresta (quien le gana al ayudar a una persona) y empieza con ella una competencia en la que Plug definitivamente lleva las de perder.

Cuando el día acaba, Plug le reclama que no le dejó nada y ésa era su zona. Aresta dice que la jefa sólo la tiene ahí por lástima y por eso no la despide. Justo ahí aparece otra persona deprimida, pero Aresta dice que no lo ayudará porque ya acabó su turno y la vida del tipo no le importa. Así que se retira dejando a Plug sorprendida por su actitud.

EXISTEN HASTA EL MOMENTO TRES EPISODIOS EXTRAS APARTE DE LA SERIE, LOS CUALES ACENTÚAN LA COMICIDAD DE LA SERIE.

EL EXPERIMENTO

Plug trata de hablar con Zet para ver si la anima un poco, pero la actitud del chico simplemente la molesta más, pues Zet es bastante cínico. En ese momento Plug decide que antes de ayudar a alguien deberá investigar primero las causas de la depresión y entender por qué hay personas que cambian rápido su estado de ánimo. Así que empieza con el chico que Aresta no ayudó.

Aresta la reprende cuando se la topa y ve que no ha hecho el trabajo cuando pudo hacerlo desde que se fue ayer, pero Plug insiste en que espere, pues lleva a cabo un experimento para ver qué pasa cuando una persona se anima con algo de ayuda extra (cuando los padres muestran apoyo o hay algún amigo cerca). Después de eso, Aresta se va algo confusa por el experimento de Plug y se topa con Zet, quien la ve confundido y luego la golpea como lo hace con Plug.

AMOR A PRIMERA VISTA

Cuando Aresta reacciona después del ataque, se muestra bastante interesada en Zet, tratando desde ese momento de averiguar lo más que puede sobre él, hasta el punto de pedir que la dejen vigilarlo, mientras que Plug se las ve negras porque han tomado la decisión de que a quienes no cumplieran con el mínimo de personas ayudadas se les descontará parte del sueldo.

A pesar de que Plug sea la más torpe, Aresta le escucha decir a su jefa que hay una razón en especial por la que se le asignó aquella zona grande, muy a pesar de que Aresta sea la mejor de todos los agentes y sea más capaz de realizar

FICHA TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: BOW DITAMA
DIRECTOR: SHINICHIRO KIMURA
ESTUDIO: STUDIO HIBARI
GÉNERO: COMEDIA Y CIENCIA FICCIÓN
AUDIENCIA: R18 ↑
AÑO: 2009
OPENING: *CHARGE!* DE KAORI FUKUHARA Y AYAHI TAKAGAKI
ENDING: *PLEASE, SWEET HEART* DE KAORI FUKUHARA

ese trabajo. Para esto, nuevamente Aresta se topa con Zet cuando encuentra a Plug en la casa de éste viendo su serie favorita. Después de la noqueada acostumbrada a ambas, ellos dos hacen una competencia en la que Zet toma por un rato el trabajo de Plug y sorprendentemente le gana a Aresta. Sólo para demostrar que cualquiera podía hacer el trabajo de las chicas, aunque al final Aresta termina por enamorarse de Zet y busca la manera de acercarse más a él y resistir los golpes que le da.

EL INTERÉS DE ARESTA Y EL AMOR DE IONO

Desde ese momento, Aresta decide acompañar a todos lados a Plug para estar lo más cerca que se pueda de Zet, pues ésta sólo anda entrando a la casa del chico sin permiso; además, descubre que tiene una ligera competencia con la amiga de Hakone, Iono, pues ella también está interesada en Zet, aunque por más que se acerca no se atreve a decírselo.

Para esto, Iono está deprimida porque un ladrón entró a la escuela y se llevó el dinero del fondo escolar que ella debía guardar. Para colmo, se siente peor porque para Zet sólo es una amiga y nunca le dice lo que siente, aunque trata de ser fuerte y creer que algún día la amará. Zet decide ayudar a Iono con ayuda de Plug, aunque termina siendo Aresta quien encuentra al ladrón y le devuelve el dinero a Iono, además de que la chica se anima un poco con ayuda de Plug.

Así es como se desarrolla esta historia tan divertida y algo loca que promete traer horas y horas de diversión. No se la pierdan por nada. ¡Nos leemos después!

BYE-BYE

SASAMEKI KOTO

Por Nash-Kun

EL AMOR VERDADERO EN CONTRA DE TODA IDEOLOGÍA

CUANDO DOS CHICAS SE ENAMORAN NO DEBERÍA DE HABER DIFERENCIA ALGUNA, LO IMPORTANTE ES EL SENTIMIENTO QUE HACE A UNA PERSONA PREOCUPARSE Y DARLO TODO POR EL SER AMADO, SEA QUIEN SEA. ESTO MISMO NOS DEMUESTRA **EIJI SUGANUMA** Y LOS ESTUDIOS AIC, QUIENES HAN CREADO ESTE ANIME BASÁNDOSE EN LA HISTORIA ORIGINAL DE **TAKASHI IKEDA**. YA MISMO LES CONTARÉ DE QUÉ TRATA.

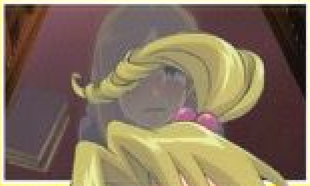
UNA CHICA CON GUSTOS DIFERENTES

Dos chicas están solas en el salón de clases. Creyendo que nadie las mira, ambas se besan sin notar que otras dos chicas las han visto por casualidad y se han escondido para que no noten que están ahí. Una de ellas toma sin querer la mano de su compañera y la otra la ve extrañada, lo cual ella no nota porque está muy atenta a la escena del salón.

Hacemos un retroceso pequeño en el tiempo. Es la hora del almuerzo y estas dos chicas que vieron a las otras besarse, Kazama y Sumi, salen a almorzar al patio con una de sus compañeras de nombre Hiyori. Kazama se pregunta por qué no está bien que dos mujeres se amen. Hiyori casi se ahoga y Sumi dice que otra vez va a empezar con sus ideas raras. Kazama insiste en el tema, pues para ella no tiene nada de malo que dos mujeres se amen, pero sí para la sociedad en la que viven. Además, Sumi sabe que siempre le han gustado sólo las chicas.

SENTIMIENTOS OCULTOS

Hiyori se siente un poco incómoda por ello, pero Sumi se muestra tranquila, aunque en el fondo está curiosa por saber ahora cuál es la víctima de Kazama, la cual sólo le dice que es un secreto. Después de eso miramos a Kazama en la biblioteca, en donde vemos que se ha enamorado de su compañera de trabajo, pero no ha notado que la actitud de Sumi para con ella es extraña y, además, siempre la vigila muy de cerca.



Sumi regresa a casa. Después de ser recibida por su sirvienta (quien pensé era su madre), se va directo a su habitación tratando de concentrarse en otras cosas pero sin lograrlo. Ya al día siguiente Kazama expresa a los cinco vientos que está enamorada de su compañera de biblioteca. Después de expresar todo lo que le gusta de la chica, Sumi le dice secamente que lo mejor sería que se alejara de ella para que no salga lastimada, pero sólo consigue que Kazama se levante y se vaya de ahí. Más tarde en la biblioteca ella misma nota que a la chica sí le gusta alguien más y todo lo que le dijo Sumi era cierto.

EL RECHAZO SE CURA CON UN NUEVO AMOR

Al día siguiente Sumi se siente mal por ver a Kazama triste, pensando que lo que había dicho la había afectado mucho, incluso comienza a pensar que es bastante egoísta y sólo la lastimó con sus comentarios egoístas. En la tarde Sumi decide esperar a Kazama un poco, pero ésta se tarda mucho en salir así que va a buscarla, encontrándola llorando porque su compañera está enamorada de un chico que sólo le habla para acercarse a Kazama y por eso la odia.

Sumi trata de animarla un poco, diciendo que debería olvidar a esa chica que la odia sólo por un chico. Kazama le agradece que se preocupe tanto por ella y le pide que siempre sea su amiga, lo cual le hace sentir un poco mal pero no dice nada, pues ella quiere ser más que su amiga y Kazama no se da cuenta de eso.

Pasan los días y Kazama va de compras, topándose con una revista de variedades que tiene a dos chicas en la portada, enamorándose de una de ellas y llegando hasta el punto de querer llamar a la editorial y pedir su teléfono o dirección. Sumi la reprende por ser tan impulsiva y no pensar bien las cosas antes de actuar.

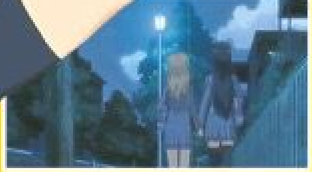
INTENTOS CASI DESESPERADOS

Para esto, comenzamos a ver que Sumi es toda una celebridad, mas no como ella quisiera, pues es inteligente, pero muchos la toman como violenta y le temen, incluso los chicos. Sumi le pregunta a Kazama si realmente sólo le gustan las chicas muy atractivas que usen ropa bonita, empezando desde ese momento a cambiar algunas cosas de su persona aunque las odie. Así que va a comprar la revista de modas que vio Kazama para empezar a cambiar, topándose sin querer con la modelo de la que Kazama se enamoró.

Sumi comienza a desear ser más linda para que Kazama se fije en ella, pero Akemiya, un chico de su clase, le dice que ella lo es (claro que con las obvias intenciones de todo chico). Eso le sube los ánimos y decide ver la manera de acercarse más a Kazama y hacer que ella lo note. Otra vez sus ánimos caen al suelo cuando Kazama le dice que no es su tipo, aunque al final no se rinde.

EL PRIMER BESO

Regresamos nuevamente a la escena con la que iniciamos la serie. Vemos a las dos chicas, Tomoe y Miyako, besarse y observadas por Kazama y Sumi sin notarlo. Al día siguiente, Kazama anda algo melancólica porque no ha besado a ninguna chica, preguntándose dónde está su media naranja. Hiyori le pregunta a la hora del almuerzo si ya tuvo su primer beso ante una frustrada Sumi que devora su comida casi histérica.



07

Kazama dice que no ha besado a nadie porque quiere que la primera vez sea especial. Sumi comienza a imaginarse su beso amoroso con Kazama, mientras que la otra parece estar más loca por andar practicando cómo besar por todas partes y frente a todo el mundo, e incluso agarra un modelo de esqueleto para practicar cómo besar a alguien. Sumi trata de hacerla entrar en razón, además de que se siente derrotada por un simple muñeco.

Llega el día siguiente y Kazama le pide a Sumi que la espere después de clases hasta que termine con sus deberes. Al principio, Sumi no sospecha nada y se muestra algo confundida por la petición, e incluso se imagina cosas raras todo el día hasta que llega la hora. Sumi cree que por fin Kazama se ha dado cuenta, pero Kazama piensa que ella está enamorada de un chico y le propone practicar su beso con ella pero usando una máscara. Aun así Sumi se conforma.

CREANDO UN CLUB ESCOLAR

Sumi comienza a desear tener el valor de decirle que ella quiere ser su pareja. Además, la modelo que tanto le gusta es un hombre (digamos que por un pequeño incidente Sumi se da cuenta de que Akemiya es la dichosa modelo) para que deje de pensar en ella. Para esto Tomoe le dice que las vio el día anterior y Sumi le advierte que no haga nada que lastime a Kazama, pero ésta le dice que ella busca crear un club de chicas con los mismos gustos de Kazama y ellas.

Sumi cree que es algo extraño querer hacer un club y se va, pero Miyako dice que si se rehúsa mandará una foto de Sumi y Kazama besándose a toda la escuela. Sumi dice que ellas nos son novias y Kazama tenía una máscara. Miyako y Tomoe concuerdan en que Sumi es muy obvia y realmente ama a Kazama.

Cuando Kazama escucha lo del club de chicas se entusiasma mucho con la idea, pues cree que ahí habrá alguien para ella, aunque ella cree que Sumi no entrará porque no le gustan las chicas, sorprendiéndose de que cambiara de idea y comenzara a decir que le gustaban las chicas de una manera un tanto aterradora y casi gritando a los cuatro vientos.

BUSCANDO LA FELICIDAD DE KAZAMA

Sumi comienza a revisar las reglas y los nombres de las chicas para crear el club de chicas, por lo que recurre a Akemiya para que se vista de mujer e investigue a las chicas que le gustan a Kazama, si son como ella y si se unirían al club que está creando Tomoe, pero la mayoría de las pruebas fallan y ninguna es candidata para estar con Kazama.

A pesar de estar ayudando a Kazama a buscar a una chica, Sumi siente que se quedará sola, pero lo importante para ella es que Kazama sea feliz. Por azares del destino, Kazama descubre a Akemiya disfrazado de mujer y sigue pensando que es la modelo de la revista. Así que el pobre chico termina por entrar al club de chicas a insistencia de Kazama, por lo que Sumi le advierte que no haga nada que lo descubra.

Los días siguen pasando y las cosas no van mejorando para Sumi, pero sigue haciendo lo que puede para que Kazama esté feliz y tal vez algún día se dé cuenta de lo que siente por ella, recibiendo un poco de ayuda de Tomoe y Miyako. Además de usar al pobre Akemiya de conejillo de indias para sus propósitos y transformándolo en la modelo Akemi para hacer feliz a Kazama.

Por ahora sería todo lo que podemos contarles de esta serie. En verdad es algo muy recomendable para los amantes del género, aunque también cualquiera que guste de reír un poco puede verla y pasar un buen rato. ¡Nos leemos después!

FICHA TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: TAKASHI IKEDA
DIRECTOR: EIJI SUGANUMA
ESTUDIO: AIC
GÉNERO: YURI, COMEDIA ROMÁNTICA
AUDIENCIA: +13
AÑO: 2009
OPENING: *KANASHII HODO AOKU* DE NATSUMI KIYOURA
ENDING: *NIJIIRO POCKET* DE NATSUMI KIYOURA

MUÑECOS DE PELUCHE CON LAS TRIPAS DE FUERA, PELEAS Y CAMBIOS RADICALES SON LOS INGREDIENTES PRINCIPALES DE ESTA SERIE, UNA PROPUESTA DIFERENTE Y MUY DIVERTIDA EN EL AMPLIO ABANICO DE LOS ANIMES DE CHICAS PELEADORAS.

kampfer

Por Izzaki

KAMPFER EMPEZÓ SIENDO UNA NOVELA LIGERA DEL AUTOR **TOSHIHIKO TSUKIJI**, POSTERIORMENTE SE ADAPTÓ AL MANGA Y EN OCTUBRE DE 2009 SE HIZO LA VERSIÓN ANIMADA. LA SERIE, DE 12 CAPÍTULOS, FUE DIRIGIDA POR **YASUHIRO KURODA** Y PRODUCIDA POR ESTUDIO NOMAD.

UN SUEÑO RARO Y UN DÍA PEOR

Natsuru corre todo lo que puede, pero no puede librarse de su perseguidora, Akane, una chica pelirroja que la amenaza con una pistola. Sube al techo de un edificio, pero queda acorralada y no hay otra opción más que saltar. Aún con el vértigo de la caída, Natsuru despierta en su cama. Está a salvo, pero algo anda mal. La chica toca su pecho: tiene bubis y ve hacia abajo: tiene ropa interior de mujer. Natsuru se espanta, nunca se había soñado como mujer, lo bueno es que es sólo un sueño.

Pero como si algo más faltara, una voz le explica que ha sido elegido para convertirse en Kampfer, una especie de peleador. Como los Kampfer deben ser mujeres, cada vez que vaya a pelear una pulsera azul en su muñeca comenzará a brillar antes de transformarse en chica. Natsuru se pregunta de dónde viene esa voz. Se topa con Harakiri Tora, un tigre de peluche bastante macabro que lo manda de una patada a dormir.

Desconcertado pero feliz de que todo fuera un sueño, Natsuru se va a la escuela, pero pierde el autobús, así que no queda más que esperar a que pase otro. En la parada se encuentra con Sakura, una chica por la que siente algo especial. Pero justo en ese momento el chico se da cuenta de que tiene la dichosa pulsera azul en la mano, y que para colmo empieza a brillar. Tiene que huir para que Sakura no lo vea transformarse, pero en eso aparece Akane, armada y de malas, lista para perseguirla otra vez.

Sakura se interpone sin querer en la batalla y Akane va a dispararle para librarse de ella, entonces Natsuru la salva y de paso también rescata a Akane, que casi muere aplastada por un poste de luz.

LAS REGLAS DEL JUEGO

Ya en la escuela, que está dividida en el área de chicos y el de chicas, Natsuru se sorprende porque una chica lo viene a buscar a su salón. Se emociona creyendo que es Sakura, pero más bien se trata de la bibliotecaria, una chica tímida y de lentes que se presenta como Akane. Natsuru se saca de onda al pensar que esta dulce chica sea la violenta pelirroja de hace un rato.

Después de platicar, Akane le confiesa que ella también es una Kampfer y que su personalidad cambia radicalmente cuando se transforma. Los dos poseen pulseras azules, son del mismo bando, mientras que los enemigos rojas. Natsuru tiene algunos problemas con su nueva anatomía, a lo que Akane le ayuda a acostumbrarse.

DECEPCIONES

Natsuru vuelve a encontrarse con Sakura, quien le confiesa que no puede dejar de pensar en alguien. El chico se emociona sólo para quedarse perplejo cuando su amiga le dice que esa persona es él en su versión femenina.

Akane, por su parte, le ha tomado cariño a Natsuru. Por eso, aunque no lo quiera, se pone algo celosa cuando él habla de Sakura. Están los dos platicando cuando de pronto Akane se convierte en Kampfer y apunta al chico con su pistola, pero no hay tiempo de jueguitos, porque una Kampfer enemiga aparece en escena. Es bastante poderosa y ataca con espadas.

Akane cree que detrás de todo esto está Sakura y para consternación de Natsuru le quiere disparar, pero resulta que no es ella. Shizuku, la presidenta de la escuela, se entera de todo ese relajo y los manda llamar, pero ellos niegan todo.

DEL LADO FEMENINO

Después Natsuru, ya en su forma normal, se encuentra con Sakura, quien insiste en que le presente a aquella genial chica de pelo azul que no es sino él mismo, y él promete hacerlo al día siguiente. Aunque no lo dice, Akane se pone celosa, así que Natsuru la invita a su casa, pero la chica es muy malpensada y a todo le ve doble sentido.

Natsuru, en forma de chica, se encuentra con Sakura, quien le confiesa que está interesada en ella. Natsuru no sabe qué hacer y le pide consejo a Akane, quien está escondida y celosa detrás de una puerta, pero antes de que algo pase, Shizuku aparece y se revela como un Kampfer enemiga. Pelean, pero llegan a un acuerdo y nadie sale demasiado herido. Shizuku está preocupada por los rumores que han surgido sobre una Kampfer de pelo azul, así que transfiere a Natsuru del lado de las chicas. Él no sabe si estar feliz o triste.

PERDIDO EN EL PARAÍSO

Aunque intente pasar desapercibido en el lado de las chicas, Natsuru nomás no lo logra. Su versión femenina se ha hecho muy popular gracias a los rumores y ahora todas las chicas quieren sentarse con ella, tocar su cabello, en fin, no se le despegan hasta que Sakura llega a salvarla.

Natsuru está en la misma clase que Akane, lo que complica un poco las cosas, además de que las chicas de su salón empiezan a demostrar que fuera de su pinta de colegialas inocentes muchas son más mañositas de lo que aparentan. Así, en un sólo día Natsuru es secuestrada, hacen negocio con ella, la interrogan para el periódico escolar y demás, hasta que una vez más Sakura la salva. Bueno, si puede estar todo el tiempo junto a la chica que le gusta, aunque sea en su forma femenina, tal vez la cosa no va tan mal.

COMPETENCIAS DE BELLEZA

Como si no tuviera suficientes problemas, Natsuru se entera de que la presidenta Shizuku lo inscribió en el concurso de belleza Miss Seitetsu. Aunque trata de convencerla con un masaje de hombros, Akane a punta de pistola lo obliga a participar.

Sin tener otra opción, Natsuru va junto con Akane a comprar lencería para la ocasión. Después las chicas van al karaoke, donde se encuentran a Shizuku y a Sakura, que se ponen a competir para ver quién hace un dueto con Natsuru. Sakura quiere que Natsuru se le confiese, pero ella huye, pues está a punto de convertirse en chico y eso echaría por tierra su secreto.

Llega el día del concurso y todas deben tener un acto. Natsuru y Sakura pasan al frente. Después de arrojar un ramo de flores, Sakura trata de besar a Natsuru, y casi lo logra, pero Akane interfiere, en su forma Kampfer, disparándole a todo mundo. Para mantener el secreto de las Kampfer, Shizuku tiene que dejar a todos inconscientes, menos a Mikoto Kondo, la amiga de la infancia de Natsuru, que ha regresado para volverse una Kampfer y recibe a su peluche macabro de manos de Sakura. La emoción, la rivalidad, las peleas y las confusiones apenas comienzan.

MUY MOVIDITA

Si algo destaca de *Kampfer* es que en ningún momento se vuelve una serie lenta o aburrida, la acción está a la orden del día, lo mismo que los momentos para malpensar. En cuanto al estilo de dibujo, es muy colorido y agradable, con movimientos bruscos y muchas expresiones graciosas sin que lleguen a cansar.

La música es genial, incluso la de fondo es muy graciosa y bastante diferente a la que se ve en otros animes de este tipo. El opening es *Unreal Paradise* de **Minami Kuribayashi**, una rítmica canción que va de maravilla para empezar la serie, y como ending tenemos *One Way Ryou Omoi*, interpretada por **Marina Inoue** y **Megumi Nakajima**.

UNA SERIE BIEN DOTADA

Acción, romance de todo tipo, algo de ecchi, unas cuantas parodias y mucho humor es lo que encontrarán en *Kampfer*, una serie muy dinámica que en cada capítulo tiene algo para sorprendernos y hasta sacarnos una que otra carcajada. En conclusión, una de las mejores series de chicas peleadoras que han salido recientemente. ¡No se la pierdan!

PERSONAJES

Natsuru Senou: Este chico de cabello azul es nuestro protagonista, y como tal, siempre le están pasando cosas raras. Es algo introvertido, sobre todo con las chicas. Está enamorado de Sakura, pero ella no le corresponde, al menos no en su forma masculina. En las peleas utiliza magia, o Zauber, como se le conoce en la serie.

Akane Mishima: Es la bibliotecaria de la escuela y es muy tímida, prácticamente nunca ha hablado con chicos y se apena mucho al hacerlo; sin embargo, al convertirse en Kampfer se vuelve malhablada y violenta. Se hace amiga de Natsuru y después empieza a gustarle, por lo que se pone celosa cada que él habla de otra chica en su presencia.

Kaede Sakura: De carácter dulce y algo callada, Natsuru la ve como la chica de sus sueños. A pesar de su apariencia, Sakura tiene grandes poderes y es la moderadora de la Kampfers blancas. Es fan de los muñecos con entrañas de fuera, que da a cada Kampfer como mensajeros.

Sangou Shizuku: Es la enemiga de Natsuru y Kaede, aunque después llegan a una tregua. Está enamorada de Natsuru chico, aunque más bien siempre se está burlando de él y poniéndolo en situaciones difíciles. Su modo de pelea es el Schwert, o espadas.

Mikoto Kondo: Es una amiga de la infancia de Natsuru. Ella viaja por el mundo trabajando como arqueóloga, mandándole postales constantemente a Natsuru. Sin embargo, ella es una Kampfer roja, lo que la pone en conflicto por ser amiga de Natsuru y de Akane. Su forma de ataque Schwet es una katana.

FICHA TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: YUJI SHIOZAKI **DIRECTOR:** KOICHI OHATA **ESTUDIO:** ARMS **GÉNERO:** ACCIÓN, SOFT HENTAI **AUDIENCIA:** +18 **AÑO:** 2010 **OPENING:** *STARGAZER* DE **YUKA MASUDA** **ENDING:** *ENDLESS SOUL ~WARI NAKI SENSHI~* DE **MASUMI ASANO**

IKKITOUSEN:

Por Riku

XTREME XECUTOR

LA LUCHA ENTRE ACADEMIAS CONTINÚA

YA HAN SIDO MUCHAS LAS TEMPORADAS QUE HAN SALIDO DE ESTA SERIE. EN TODAS ELLAS NOS MUESTRAN COSAS NUEVAS QUE NOS SORPRENDEN, DANDO VIDA A NUEVOS PERSONAJES Y MOSTRÁNDONOS A MUCHOS QUE YA CONOCEMOS Y NUEVAMENTE HACEN USO DE SU PODER PARA SEGUIR SORPRENDIÉNDONOS. ADEMÁS LE DA GUSTO A TODOS LOS CHICOS ANSIOSOS POR VER EN UNA SERIE A CHICAS LINDAS QUE DEMUESTREN SER VALIENTES Y FUERTES HASTA EL FINAL, INCLUYENDO ALGUNAS COSITAS AGRADABLES A LA VISTA. ESTA TEMPORADA PROMETE NO SER UNA DECEPCIÓN Y AHORA MISMO LES CONTARÉ DE QUÉ SE TRATA.

GUERRERO MOJADO

Después de varias escenas que nos muestran algunas cosas de la vida de Hakufu que apreciamos en las temporadas anteriores (y también de los OVAs), en su mayoría las peleas que ha tenido con sus diferentes adversarios y la han puesto casi al borde de la muerte, vemos que una chica nueva, Mouki Bachou, hace acto de presencia en la escuela de Hakufu y les da una paliza a los que estaban ahí afuera ordenando que la lleven con Motoku.

Como la chica no lo consigue les da una paliza que casi los mata a golpes y se dispone a pegarle a todo el que se niegue a llevarla ante Motoku. Al final decide que si nadie la lleva, entonces ella entrará sola a la academia Kyoshou a buscarlo. Ella se refiriere a él como el asesino de su hermano y esta ahí porque ese día es el aniversario de su muerte y tomará venganza por él.

Kyocho la detiene tratando de explicarle que Motoku no está ahí y ella escuchará lo que tenga que decir, pero Mouki está decidida a vengarse, insultándolo de todas las formas posibles. Hecho que ocasiona la furia de Kyocho, la cual la derriba bastante rápido. Ella se ve obligada a retirarse. Kyocho comienza a recordar sus palabras mientras que Mouki camina por las calles herida mientras cae la lluvia sobre su cabeza. Se siente frustrada por haber perdido, decidiendo que desde ese momento buscará ser más fuerte.

SEPARACIÓN Y UNIÓN

Mouki comienza a recordar la época en la que su hermano aún estaba vivo y los momentos que había pasado a su lado cuando comenzaba a pelear a su lado, pensando mucho en las palabras de su hermano sobre pelear con quienes son más fuertes que uno para volverse mucho más fuerte. Claro que eso formó parte de una pesadilla que tuvo y cuando despertó, se encontró como Dios la trajo al mundo y en la casa de Gentoku (a quien no conoce, claro está), pues la encontró tirada en el suelo mientras llovía, además de estar toda lastimada.

En eso llega Chou para reclamarle que debía reunirse temprano con Kan y al parecer lo había olvidado, así que se van, seguidas por Mouki. Al llegar, ésta no puede creer que una chica como Gentoku sea la líder de la academia Seito cuando desde todos lados no tiene la pinta de buena luchadora y es bastante torpe. Muy diferente a Kan, quien la reprende por haber llevado a alguien extraño a su casa y, de paso, prestarle hasta ropa interior.

REUNIÓN DE CAMARADAS

Las chicas caen en la cuenta de que Mouki atacó la academia Kyoshou, pero no dice la verdadera razón y le pide a Gentoku que la deje quedarse en Seito, pues supuestamente se sintió motivada por su "habilidad" de dirigir a gente como Kan y Chou. Después que Gentoku acepta a Mouki, vemos una escena de cómo se unieron las vidas de Chou, Gentoku y Kan, siendo la primera y la tercera guiadas a unirse con Gentoku debido a una antigua leyenda de un líder que los llevaría a la victoria.

Kan se muestra preocupada por la llegada de Mouki, pues teme que el poder destructivo de Gentoku despierte nuevamente ahora que Mouki ha llegado (la relacionan con un antiguo guerrero al servicio de Gentoku), más porque se teme que otra guerra entre academias se desate por el incidente en la academia Kyoshou. Mouki comienza a tratar de hacerse amiga de Gentoku y sin querer se meten en un lío cuando caminaban por la calles, viéndose Mouki obligada a pelear para proteger a su ahora líder.

Cuando las cosas se ven bastante mal ante la bola de abusivos que las acorralaron, de la nada aparece Hakufu alegre de ver a Gentoku pero sorprendida de que Kan no esté ahí y en su lugar se encuentre Mouki, a quien en su vida había visto. Los babosos abusivos deciden atacar a Hakufu a pesar de saber que no podrán con ella, y cuando Mouki ve su asombroso poder le ruega que la haga su aprendiz.

MAESTRO Y APRENDIZ

Al día siguiente, Mouki está afuera de la academia a la que acude Hakufu, pensando en la manera de vencer a Motoku y Kyocho mientras espera a quien quiere que le enseñe a ser más fuerte. Cuando ésta llega, al principio Hakufu no la reconoce y prácticamente parece no escuchar ni una palabra de Mouki, quien le sigue pidiendo que la haga su alumna y le enseñe lo que sabe. Para eso, Koukin (el amigo y compañero de habitación de Hakufu) se muestra más que confundido y le pide a Mouki que le diga por qué le pide eso a la chica.

Hakufu le pone una prueba antes de aceptarla como su alumna. Cuando "la cumple" comienza a enseñarle todo lo que sabe, aunque claro está que también Hakufu aprovecha para traerla como su sirvienta personal, mandándola por sus encargos para que haga todo por ella mientras la entrena. Koukin se muestra preocupado por Mouki, pues parece que Hakufu no está muy adecuada a lo que realmente es ser maestra y sólo se guía por lo que ha visto en las películas.

Durante los entrenamientos, se organiza un torneo en el que cada academia deberá presentar a sus mejores peleadores para determinar quién es el más fuerte, por lo que Mouki ve en ello una excelente oportunidad para mirar a Motoku de cerca y observar qué tan fuerte es cuando se enfrente a su maestra.

Por ahora lo único que nos queda es esperar a que todos los episodios lleguen a nuestras manos, para ver si Mouki se hará más fuerte con la supuesta ayuda de Hakufu y sus raros entrenamientos, que rayan en lo ridículo, pero parecen dar buenos resultados conforme pasa el tiempo. Así que estaremos al pendiente de todo lo que salga a la luz de esta nueva temporada. ¡Nos leemos después!

YA SE HA HECHO DOBLAJE DE LA PRIMERA TEMPORADA DE ESTA SERIE EN NUESTRO PAÍS. LA ACTRIZ **MARÍA FERNANDA MORALES** DA SU VOZ A HAKUFU, LA PROTAGONISTA, AUNQUE NO SABEMOS SI HA SEGUIDO TRABAJANDO EN LAS DEMÁS TEMPORADAS.

K-ON!!

UNA SEGUNDA TEMPORADA LLENA DE RITMO

Por Naria-chan

DESPUÉS DE UNA ESPERA DE UN AÑO, NOS LLEGA LA CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA DE ESTAS CHICAS CON GRAN TALENTO PARA LA MÚSICA, MOSTRÁNDONOS LAS AVENTURAS QUE TENDRÁN DURANTE SU ÚLTIMO AÑO EN LA PREPARATORIA PARA LA MAYORÍA DE ELLAS. PERO ANTES DE QUE PASEMOS A LAS NOVEDADES, SERÁ MEJOR RECORDAR UN POCO DE QUÉ TRATÓ LA PRIMERA TEMPORADA, SOBRE TODO PARA AQUELLOS QUE NO TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE APRECIARLA.

RETROCESO EN EL TIEMPO

Recordemos un poco, Yui Hirasawa ingresó a la preparatoria Sakura High para chicas hace dos años y buscaba desesperadamente un club al cual unirse, mientras que Ritsu Tanika y Mio Akiyama entran juntas como baterista y bajista respectivamente, pero descubren que el club se cerrará porque los miembros y fundadores se han graduado ya y no cuenta el club con más integrantes que ellas dos. Así que buscan desesperadamente a más personas para cumplir con los cuatro que se requieren como mínimo, topándose con Tsumugi Kotobuki, una tecladista novata.

EL MANGA COMENZÓ CON CUATRO PÁNELES, EMPEZANDO A DISTRIBUIRSE EN LA REVISTA *MANGA TIME KIRARA* EN EL 2007.

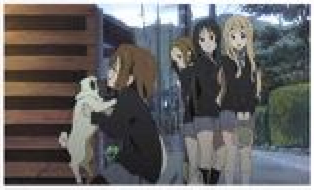
LOS MANGAS HAN SALIDO CON MUCHO TIEMPO DE SEPARACIÓN ENTRE UNO Y OTRO: EL PRIMERO A PRINCIPIOS DEL 2008 Y EL SEGUNDO CASI 10 MESES DESPUÉS.

El club está a punto de la extinción por sólo contar con tres personas en sus filas, pero Yui llega a decidirse por entrar a ese mismo club, pero con el problema de que no sabe tocar ni un sólo instrumento, así que se decide a aprender guitarra, y tras la llegada de Azusa al club poco después (al siguiente año para ser precisos), ésta comienza a aprender más rápido con algo de su ayuda, llegando a ser la guitarrista y vocalista. Una vez que recordamos esto, ahora sí podemos seguir con las novedades.

EL NUEVO AÑO

Empezamos con Yui, quien se apresura para llegar a la escuela llevando su guitarra al hombro. Lo primero que hace al llegar es conectarla al amplificador y comenzar a tocar como si estuviese en un gran escenario y frente a un gran público. Cuando llegan sus compañeras de clase y la ven, les dice que practica una nueva técnica para la presentación de la clase y llegó con anticipación porque puso el despertador una hora antes.

Yui abraza a Azusa con el pretexto de felicitarla por pasar a segundo año (ella es la más chica, pues las demás ya han pasado a tercer año). Después de una breve charla entre todas, el club comienza con sus prácticas del día. Cuando terminan, las chicas van a ver cuáles son sus salones de clase ese año, decididas a comenzar el día y el nuevo grado con el pie derecho, además de que Yui se muestra emocionada por estar ahí y ser ahora de las chicas mayores de la escuela.



TODO JUNTAS

Para su fortuna, todas quedan en la misma clase ese año (Mio solía quedar sola y por ser muy tímida odiaba la idea); además, Nodoka Manabe, la amiga de la infancia de Yui y parte del consejo estudiantil, también ha quedado en la misma clase gracias a la profesora Sawako Yamanaka, quien a partir de ese momento será su maestra en el tercer grado. Ritsu cree que lo que Sawako hizo es algo malo, pero se calma cuando la profesora le pregunta si acaso no le gusta la idea.

Azusa decide buscar miembros nuevos para el club, pues sus compañeras se gradúan ese año. Yui también busca ayudarle y prácticamente obliga a todas a hacer lo mismo, empezando a repartir volantes por toda la escuela y a llevar a cabo planes ridículos que de nada funcionan, decidiendo buscar otras opciones para Azusa por si nadie se une al club ese año.

Como cada año, las chicas se disponen a llevar a cabo su presentación de bienvenida a las nuevas estudiantes, aprovechando para invitarlas a unirse al club. Los días pasan y nadie se une al club, lo cual empieza a preocupar a Azusa, pero decide que es mejor esperar pacientemente y disfrutar el tiempo con sus amigas antes de que ellas se gradúen.

Así es como empieza el nuevo año y las aventuras de estas chicas antes de su inevitable separación al final del año y un futuro incierto. Aún así no se darán por vencidas y darán lo mejor de ellas en todo momento, esperando que alguien se anime a unirse al club y deseando lo mejor para Azusa. ¡Nos leemos después!

LOS APELLIDOS DE LAS CHICAS ESTÁN BASADOS EN MÚSICOS FAMOSOS DE JAPÓN, COMO ES EL CASO DE YUI, QUIEN USA EL APELLIDO DE **SUSUMU**, GUITARRISTA DE LA BANDA **P-MODEL**.

FICHA TÉCNICA

Historia original: Kakifly
Director: Naoko Yamada
Estudio: Kyoto Animation
Género: Comedia, Música
Audiencia: Todas las edades
Año: 2010
Opening: *Go! Go! Maniac* de **Aki Toyosaki**
Ending: *Listen!!* de **Yoko Hikasa**

B GATA H KEI la chica de los 100 novios

Por Izzaki

¿POR QUÉ ESTE CHICO Y NO OTRO? EL PORQUÉ ES AQUEL TIPO SIN GRACIA EL ELEGIDO PARA SER NOVIO DE LA CHICA MÁS LINDA DEL SALÓN TAL VEZ SIGA SIENDO MISTERIO, PERO *B GATA H KEI* HACE DE ÉSTE ALGO REALMENTE DIVERTIDO. ÉSTA ES PARA MUCHOS UNA DE LAS MEJORES SERIES CÓMICAS RECIENTES QUE HAN SALIDO. CON UN TONO FRESCO Y UNA CHICA QUE ES UN MAR DE HORMONAS TIENE TODO PARA VOLVERSE UNA DE TUS FAVORITAS. ¡VAMOS A CONOCERLA!

Tras este extraño nombre, que significa algo así como Persona Tipo B, Estilo H (de ecchi), *B Gata H Kei* era inicialmente un manga 4koma, o de cuatro paneles, a cargo de **Yoko Sanri**. Half Film Maker hizo la adaptación al anime, con la dirección de **Yusuke Yamamoto**. La serie se estrenó en Japón en abril de 2010 y tiene 13 capítulos.

PROBLEMAS DE PRINCIPIANTE

En la prepa uno siempre tiene muchas metas y sueños para cumplir. Yamada, una chica de físico escultural, quiere ¡estar con 100 chicos! Lo malo es que no sabe por dónde empezar y ni siquiera tiene novio. Pero para eso tiene a Erokami, un dios de la lujuria, que aparece flotando en una nubecita y le hace el paro cada que es necesario.

Yamada va a la librería con Takeshita, su amiga. Entonces conoce a un chico que se ve igual de despistado que ella y decide, así nada más, que él va a ser su novio. El encuentro no es muy afortunado. Después de que Yamada le llama virgen, el chico sale huyendo de la tienda.

Ya en la escuela, Yamada se entera de que el chico en cuestión va en su clase y se llama Kosuda. La chica ya se imagina de todo con él, pero ni siquiera son amigos. Así que lo primero es acercarse, pero Yamada es medio bruta para esas cosas y lo único que consigue es que Kosuda crea que es una loca, ya que le roba su libro, lo golpea y lo maltrata.

TÁCTICAS DE SEDUCCIÓN

Empecemos por un beso, es lo que piensa Yamada. Así que le esconde su paraguas a Kosuda para que bajo la lluvia los dos puedan compartir el suyo. A pesar de los maltratos, el chico muestra interés en Yamada, a quien invita a pasar a su casa y hasta a su habitación. Aunque la chica al principio es muy directa y lanzada a la mera hora se asusta y sale corriendo, a lo que Erokami le dice que aún tiene mucho camino por recorrer.

MIEDO EN LA ALBERCA

Para acercarse a Kosuda a Yamada se le ocurre ir a la alberca y, para ayudarla Takeshita lleva a su novio, a modo de que sea una cita doble. Ya en el balneario, Yamada hace que Kosuda se suba al tobogán y él sufre porque le tiene miedo a las alturas.

Takeshita y su novio Matsuo tienen una relación madura y estable, a diferencia de Yamada y Kosuda, que se la viven entre discusiones, gritos y cosas chuscas. El chico le pide consejo a Matsuo y él le dice que abrace fuerte a Yamada y con eso basta. Por suerte funciona.

LA CHICA DE LENTES

Un día Yamada ve que una chica ha logrado lo que ella nomás no puede: hablar tranquilamente con Kosuda y hasta regalarle galletas. Yamada, celosa, decide investigar a esta nueva rival. Acompañada de Takeshita, Yamada espía a Mayu, la chica de lentes, que resulta ser amiga de la infancia y vecina de Kosuda.

Yamada, muy segura de sí misma, decide enfrentar a Mayu, pero al verse frente a frente las cosas dan un giro inesperado. En vez de alejarla de Kosuda, Yamada termina siendo su ídolo y dándole ánimos a Mayu, aunque claro, todo por accidente.

PRETEXTOS NADA MÁS

Cuando Yamada se entera de que Kosuda está en el club de foto, se le ocurre que sería buena idea apagar la luz y que el chico la encuentre usando el tacto. Kosuda lo hace, aunque ni siquiera sabe que está tocando y la chica se desilusiona. Más tarde los dos regresan juntos a casa.

Ya que esto no fue todo un éxito y con el festival escolar aproximándose, Yamada agarra cualquier pretexto para robarle un beso a Kosuda, ya sea la obra escolar o un concurso de la reina del festival donde gana a duras penas, pues Kanejo, una chica que viene de Estados Unidos, amenaza con terminar con su reinado de popularidad en la escuela. Al verla ganar, Kosuda cree que la chica será ahora más que nunca inalcanzable para él, y no asiste al baile que se organiza después. Yamada está esperando que el chico la saque a bailar, pero se lo piden todos menos él. Cuando al fin llega hay una cola inmensa de chicos que quieren bailar con Yamada. Al final, cuando su turno llega el baile ya se ha terminado. Aún así bailan los dos un buen rato.

NOVIOS AL FIN… O MÁS O MENOS

Viene la Navidad y Yamada logra que Kosuda le pida salir, pero el chico no sabe ni a dónde llevarla ni qué hacer en una cita, mientras que la chica está de lo más emocionada. Finalmente salen y Kosuda le lleva unos aretes como regalo a la chica, que interpreta esto en su mentecilla loca como una señal de que quiere llevarla al hotel. Total que no entran a ninguno, pero Yamada, harta de la indecisión de Kosuda, le da un beso. Lo ha conseguido, sólo que ahora no sabe qué más hacer.

Tras una llamada a Takeshita la chica agarra valor y lleva a Kosuda a un parque donde hay muchas parejitas, lo que los inspira a ponerse románticos, pero también hay pervertidos con cámaras, lo que los hace huir del lugar, aunque entre ellos ha nacido esta vez sí una relación más estable.

Sin embargo, esto es sólo el principio, pues el día de San Valentín, la disminución de poderes del Erokami, las molestas hermanas menores y la moda de andar sin ropa interior son sólo algunas de las locuras que el amor entre Yamada y Kosuda tendrá que sortear.

UN ENFOQUE DIFERENTE

El ecchi colocado con gran puntería, el humor al por mayor y hasta algo de moe es parte de lo que hace a esta serie tan atractiva. En cuanto a la música, tanto el opening, *Oshiete A to Z*, como el ending, *Hadashi no Princess*, son interpretados por **Yukari Tamura**, quien tiene una voz aguda pero eso sí, muy linda.

Así que si son exigentes y no cualquier serie con fanservice los seduce con sus encantos, *B Gata H Kei* les va a encantar. ¡Que la disfruten!

PERSONAJES

Yamada: Es una chica directa y con buen pegue, aunque a veces es despistada y tiene una gran falta de tacto, lo que la mete en más de un problema. Aunque desea tener novio y vivir el romance como toda una mujer, aún tiene muchos miedos y actitudes infantiles, que la hacen inestable y propicia a toda clase de situaciones graciosas.

Takashi Kosuda: Un chico tímido y sin mucha experiencia que más bien no destaca por nada en particular; sin embargo, es atento con Yamada y pronto empieza a interesarse en ella. Tiene miedo a las alturas y vive con su hermana.

Miharu Takeshita: Es la mejor amiga de Yamada y además de aguantar todas sus locuras trata siempre de ayudarla. Tiene un novio del que casi nunca habla. Yamada la envidia porque tiene mejor cuerpo que ella.

Mayu Miyano: Esta tímida chica es la amiga de la infancia de Kosuda y aunque tiene sentimientos por él le da demasiada pena confesarlos. Le encanta cocinar.

KISS X SIS

Por Izzaki

HASTA EN LAS MEJORES FAMILIAS

CUANDO ESTÁS RODEADO DE GENTE MALPENSADA, INCLUSO EN TU CASA, A VECES NO QUEDA MÁS REMEDIO QUE SEGUIR LA CORRIENTE. EN ESTA SERIE VEREMOS CÓMO KEITA TRATA DE MANTENERSE CUERDO CUANDO SUS DOS SIMPÁTICAS HERMANASTRAS LO PONEN A PRUEBA. ESTO Y MUCHO MÁS ES LO QUE NOS OFRECE *KISS X SIS*, UN DIVERTIDÍSIMO ANIME QUE LE DA UN GIRO A LOS PICAROS MALENTENDIDOS, SACANDO LA PARTE FANSERVICE DE CUALQUIER SITUACIÓN.

Kiss x Sis comenzó con el manga de **Bow Ditama**, después salió un OVA en 2008, y ahora en abril de 2010 por fin pudimos disfrutar de una serie de 13 capítulos sobre estos peculiares chicos. El anime fue dirigido por **Munenori Nawa** y producido por Estudio Feel.

AMIGOS NADA MÁS

Keita es un chico como cualquier otro, con la pequeña diferencia de que tiene dos hermanastras gemelas, Ako y Riko, que son la envidia de sus amigos. Las chicas son un poco más grandes que Keita y desde niños han estado muy unidos, pero ahora le parece un poco sospechoso el comportamiento de ellas, porque él sólo las ve como eso, como amigas.

Una noche, Ako y Riko le dicen a Keita que sus papás salieron de viaje, así que van a tener la casa para ellos solos. El chico cierra su recámara con candados y cerraduras para que sus hermanastras no entren, porque aunque él las considera muy inocentes, la verdad es que no lo son tanto.

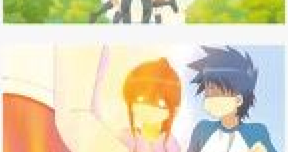
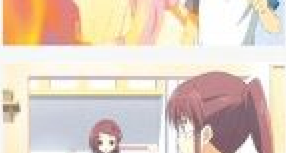
En medio de la noche el chico despierta porque siente algo pesado, que no son sino sus hermanastras haciéndole travesuras. Keita despierta, una vez más, para descubrir que todo fue un sueño, aunque a su lado ellas duermen placidamente.

LOS CONSEJOS DE PAPÁ

Más tarde, en la escuela, Keita está un poco preocupado porque sus papás tenían que venir a una plática con sus maestros, pero están de viaje, así que sus hermanastras deciden ayudarlo, aunque todo termina en un caos y Keita, enojado, las regaña. El chico, después de enterarse de las buenas intenciones que hay detrás de tanto relajo, se disculpa y los tres regresan a casa. Los padres de Ako, Riko y Keita, han vuelto. Ante la pregunta del chico sobre si está bien que se relacionen más allá de lo normal, sus padres dicen que sí, en especial el papá, quien les explica que no son hermanos de sangre, sólo políticos así que no pasa nada. Keita se queda perplejo.

MALAS CALIFICACIONES, BUENA MAESTRA

Keita va mal en la escuela, y Ako se ofrece para ayudarlo a estudiar, mientras que Riko, resignada, es quien preparará la comida, cosa que no se le da muy bien. Keita es muy distraído y en vez de concentrarse

en los problemas de matemáticas se fija en Ako, que se ha disfrazado de maestra para la ocasión. Como esto no da resultado, la chica toma medidas drásticas, escribiendo las respuestas en su cuerpo para que Keita las memorice. Esto funciona, y aunque cada vez Ako tiene que vestirse más provocativa, Keita mejora sus calificaciones, aunque se vuelve cada vez más malpensado. Riko aparece justo antes de que las cosas se suban de tono, y le trae algo de comida a su hermanastro, con la sorpresa de que para variar sabe horrible.

NO MÁS BESOS

Algo sacado de onda por sus empalagosas hermanastras, Keita les propone que dejen de besuquearlo un rato, pues aunque ellas agarran de pretexto que es sólo un saludo, eso no se acostumbra en Japón, así que lo dejan un rato por la paz.

Entonces Riko se entera de que a Keita le gustan las cosas dulces, y decide hacerle unos chocolates, los cuales gracias a su pésima habilidad como cocinera se transforman en algo horrible.

Para acabarla de amolar, y como si le faltara imaginación a esta chica traviesa, Riko ve uno de los DVD's que su papá tiene por ahí ocultos y se le ocurre hacer un lápiz labial comestible para probarlo con Keita.

DESEOS DEL CORAZÓN

Ako y Riko recuerdan cuando empezaron a sentir algo más que cariño por Keita. Desde entonces siempre han estado al pendiente de él, y ahora van al templo a pedir que su hermanastro pase los exámenes y entre a la misma prepa que ellas. Ahí las encuentra Keita, quien también recuerda lo que pedía cuando era niño: que todos esten siempre juntos. Entre ellos todo está claro, aunque para el mundo, y en especial para la maestra Yuzuki, son unos adolescentes desorientados.

SOSPECHOSO

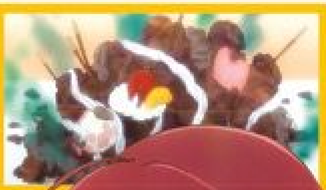
Por andar papaloteando con sus amigos, Keita sin querer pone sus manos en Miharu, una chica de lentes, la cual le da una cachetada y se queda con la idea de que él es un morboso. Cuando ella se lo vuelve a encontrar en la biblioteca se mantiene muy alerta, tanto que se olvida de ir al baño hasta el último minuto. Cuando va olvida su libro, por lo que Keita se lo lleva. Pero para esto Ako y Riko sospechan de que su hermanastro le gusta Miharu y lo andan siguiendo. Él, cansado de tanto acoso, huye de ellas, arrastrando a Miharu consigo, cuando la pobre sólo quiere ir al baño.

Excursiones a Akihabara, malos entendidos, nuevas chicas tras Keita, cosplay y mucha diversión es lo que viene en esta serie.

CHICAS TRAVIESAS CON MUCHO ESTILO

Kiss x Sis destaca por su contenido fanservice, muy bien balanceado y acompañado de grandes dosis de humor, con el extra de que esta vez los muchachos no son los pícaros, ¡sino ellas! Por otro lado, y continuando esta mezcla entre inocencia y picardía, tenemos como opening *Balance KISS* de **Ayana Taketatsu** y **Yuiko Tatsumi**, que refleja mucho el carácter de la serie, y el ending *Our Steady Boy* de **YuiKaori**.

Kiss x Sis no es simplemente otro anime de fanservice con pretexto para mostrar mujeres lindas, sino que es una historia muy divertida con varios elementos novedosos y atrevidos que les encantarán. ¡Que la disfruten!



[*KISS X SIS* NO ES SIMPLEMENTE OTRO ANIME DE FANSERVICE CON PRETEXTO PARA MOSTRAR MUJERES LINDAS.]

PERSONAJES

Keita Suminoe: Va en tercero de secundaria y aunque siempre lo niega y se resiste en el fondo es bastante inquieto. Con Sake se vuelve sociable y se aloca, como muchos de nosotros je, je, je. Desde niño siente gran cariño por sus hermanastras, pero al crecer se encuentra un poco confundido.

Ako Suminoe: La mayor y más centrada de las gemelas, es estudiosa y buena cocinera, también pertenece al consejo estudiantil. Es algo penosa e inocente, aunque en el fondo es muy diferente.

Riko Suminoe: Siempre trae una curita en la cara y tiene el cabello largo, es más impulsiva que su hermana y le gusta hacer las cosas a su propio estilo. Tiene una personalidad estricta y explosiva.

Miharu Mikuni: Una chica de lentes que cree que Keita es tan inquieto como el maestro Roshi y casi siempre le toca alguna situación chusca que la lleva a comprobarlo. En el fondo le gusta Keita.

Yuzuki Kiryu: Es una profesora en la prepa donde van Keita y sus hermanastras, y como no sabe que lo son, cree que el chico es un anormal. Yuzuki es akiba de clóset.

ARASHI

Por Naria-chan

UNA BANDA FORMADA POR CINCO GRANDES TALENTOS

CHICAS, AQUÍ TENEMOS A ESTOS CINCO TALENTOSOS Y APUESTOS CHICOS QUE HAN LLEGADO A CAUTIVARNOS CON SU MÚSICA Y COREOGRAFÍAS: **SATOSHI OHNO**, **SHO SAKURAI**, **MASAKI AIBA**, **KAZUNARI NINOMIYA** Y **JUN MATSUMOTO**. TODOS TRABAJAN JUNTOS BAJO LA FIRMA DE JOHNNY & ASSOCIATES, DELEITÁNDONOS CON DIVERSOS RITMOS QUE VAN DESDE EL POP EN TODAS SUS VARIANTES HASTA EL HIP HOP; ADEMÁS DE HACERLE HONOR A SU NOMBRE AL CAUSAR UNA GRAN TORMENTA EN TODO EL MUNDO CON SU TALENTO.

SU TRAYECTORIA

La banda debutó el 15 de septiembre de 1999 a bordo de un crucero que viajaba frente a Honolulu, Hawaii, presentándolos con el nombre *Arashi* (tormenta), con la justificación de que quería crear una tormenta en todo el mundo. El primer single de su repertorio lleva el mismo nombre de la banda y fue elegido como el tema de la Octava Copa Mundial de Voleibol, organizada en Japón ese mismo año, a la cual asistieron más de 80 mil aficionados. Se logró vender casi un millón de copias de la canción.

En el 2001 los chicos se embarcaron en su primera gira por Japón, la cual fue un éxito rotundo y les permitió volver a Hawaii al siguiente año. Cuando llegó el momento de presentarse en tierras coreanas en el 2006, se llevaron una gran sorpresa al ver que todas y cada una de las entradas se habían vendido en tan sólo una hora.

NINOMIYA PROTAGONIZÓ UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR **CLINT EASTWOOD**, LLAMADA *CARTAS DESDE IWO JIMA*, PERSONIFICANDO A SAIGO, UN SOLDADO RASO QUE HA SIDO MANDADO AL CAMPO DE BATALLA.

El 2007 significó la aportación de un tema de apertura para una serie de televisión de gran audiencia en tierras niponas, conocida como *Hana Yori Dango 2*, bajo el nombre de *Love So Sweet*, tema que los colocó por un tiempo en la cima de las listas de popularidad. Meses más tarde lanzaron su sencillo *We Can Make It!*, el cual los llevó a dar un concierto en el cotizado Tokyo Dome, como celebración también de su exitosa gira por Asia durante ese año.

LOS MIEMBROS

Satoshi Ohno, el gran líder del grupo después de ganarle a Sho en un jueguito de piedra-papel-tijeras durante un show de televisión (sí, aunque no lo crean), no quería ser el líder en un principio, pero los demás del grupo insistieron en que él ganó el puesto y es bueno como vocalista, además de ser el mejor bailarín. La firma decidió entonces dejarlo a cargo de las coreografías. Dicho trabajo ha sido elogiado por muchos artistas del medio.

Sho Sakurai es el jefe de estudios, encargado de supervisar el material que la banda va a sacar al mercado. También es conocido por ser el rapero del grupo y el compositor de dichas partes. Fue el primero en tener su concierto en solitario y además es anfitrión de las noticias NTV de Japón. Este chico se graduó de la Universidad de Keio, conocida por su gran prestigio.

Masaki Aiba es el más alto de todos y el que tiene la voz más potente. Lamentablemente dejó de tocar el saxofón cuando uno de sus pulmones colapsó y debieron operarlo de emergencia. Él también colabora como coanfitrión de un programa de variedades, en el cual interactúa con animales salvajes. Es excelente en los deportes, pero tiene déficit de atención, lo cual se nota durante las entrevistas cuando cambia de un tema a otro de repente. Él es el jefe de imagen de la banda.

Kazunari Ninomiya, mejor conocido como Nino, es el primero que ha participado en películas americanas. Él mismo ha dicho que en realidad es zurdo, pero desde pequeño le obligaron a escribir con la mano derecha. Sabe tocar la guitarra, el piano y además compone algunas canciones. Por lo general es visto en público con consola portátil de videojuegos en mano y ha confesado abiertamente que cuando iba en la primaria era otaku (y se me hace que sigue siéndolo). Él es líder de actuación de Arashi.

Matsumoto Jun es el más joven de los cinco, ha participado en varios dramas japoneses y es el primer hombre en aparecer en la portada de la revista *Marie Claire Japón*. Ohno siempre se refiere a él como el maestro de concierto por su costumbre de revisar a detalle sus actuaciones en público. Anteriormente era el líder de la comedia, pero con los años los demás lo catalogan del sádico extremo (ignoro el porqué).

Como ven, estos chicos son todo un estuche de monerías, pues no sólo se dedican a la música, sino que ya han trabajado en muchas otras cosas que, sin lugar a dudas, confirman que poseen un gran talento que dejan fluir al momento de presentarnos su trabajo. Los mantendremos al tanto de todo lo que este grupo haga de ahora en adelante y se los haremos llegar a ustedes lo más rápido que podamos. ¡Nos leemos después!

ARASHI

DISCOGRAFÍA

ÁLBUMES:

- *Arashi No.1 Ichigou: Arashi wa Arashi Yobu!*
- *Here we go!* y *Arashi Single Collection 1999-2002*
- *How's it going?*
- *Iza, now!* y *Arashi 5x5: The Best Selection of 2002-2004*
- *One*
- *Arashic*
- *Time*
- *Dreame "A" Live*
- *All the Best! 1999-2009*

¿ES POSIBLE QUE UN PEQUEÑO PLATILLO TENGA TANTO SABOR Y SEA ALGO TAN IRRESISTIBLE?

Onigiri

UN TRIANGULITO DE ARROZ MUY SABROSO

Por Nash-kun

¿ACASO UN POCO DE ARROZ EN FORMA DE TRIÁNGULO, CON ALGÚN RELLENO SALADO O DULCE, PUEDE CONVERTIRSE EN ALGO TAN RICO QUE CAUSE OBSESIÓN A QUIEN LO CONSUMA? LA RESPUESTA A ESTO ES UN ROTUNDO SÍ, PUES PARA LOS AMANTES DE LO SABROSO Y LOS OBSESIONADOS CON LA COMIDA ORIENTAL, ES UN PLATO QUE CONSUMEN APENAS VEN LA MÁS PEQUEÑA OPORTUNIDAD. AHORA MISMO LES HABLARÉ MÁS SOBRE ÉL.

¿QUÉ ES EL ONIGIRI?

• El Onigiri, también conocido como Omosubi, en algunos lugares del mundo y del mismo Japón, es un plato tradicional de aquel país y consiste en una bola de arroz en forma de triángulo (y algunas otras veces oval), rellena o mezclada con otros ingredientes extras como ajonjolí y en algunas ocasiones está envuelta con una tira de alga nori.

También algunos que preparan este plato suelen usar Furikake (más adelante les digo qué es esto), los cuales se le añaden al arroz en lo que se prepara y mucho antes de hacer los triangulitos deliciosos, con los cuales muchos nos atragantamos apenas ponemos nuestras garritas en uno de ellos.

EL PASADO DEL ONIGIRI

Anteriormente se le conocía a este plato *tonjiki*, y hacía referencia a bolas de arroz rellenas y no precisamente en la forma que las conocemos ahora. Algunos escritos relatan que en el siglo XVII los samuráis los preparaban envueltos en hojas de bambú, pero otros dicen que se originó mucho antes de eso, específicamente desde el periodo Nara, en que se hacían pequeñas bolas de arroz sin relleno, los cuales se consumían en la calle y eran fáciles de comer y preparar.

Desde los periodos Kamakura y Edo, el Onigiri se ha considerado como una comida rápida, la cual sólo se vio adornada por el alga nori cuando llegó la era Genroku, a mitades del periodo Edo. Posteriormente, por ahí de los años ochenta, la necesidad de la producción en masa llevó a la creación de aparatos que fueran capaces de darle la forma al peculiar alimento, pues con las manos no es tan rápido y se buscaba que fuera un producto que estuviese en las tiendas, con diferentes rellenos y que muchos consumieran en grandes cantida-

des por ser un alimento pequeño, económico y que es posible de consumir mientras se camina.

ALGA NORI

En sí es el papel de algas marinas que se venden en paquetitos. Se usa para preparar sushi, el cual se hace con diferentes tipos de alga. El término nori se emplea también para otros productos hechos a base de algas. En otros lados también se encuentra en forma de pasta o en polvo, lo cual se usa como condimento para el okonomiyaki o el yakisoba (ya les hablaré de éstos después).

FURIKAKE

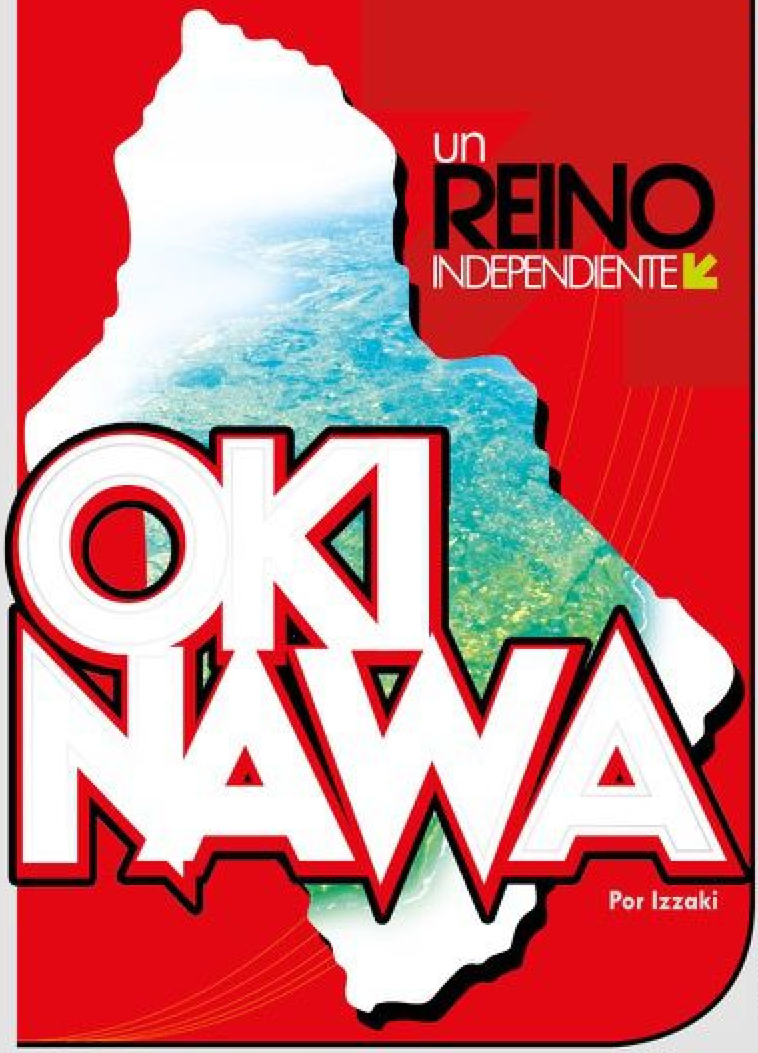
Es la base del relleno del Onigiri, es un condimento elaborado a base de algas, pescado, huevo o uno que otro vegetal seco y/o deshidratado, todo picado en proporciones pequeñas para que sea fácil de manipular. Además, también se usa como condimento para diferentes sopas y platos típicos nipones por ser nutritivo y de sabores variados.

EL PLATILLO QUE INCURSIONA EN MUCHOS LADOS

Este triangulito se menciona en muchos lados de Japón, más porque es un plato tradicional del país. Uno de esos lugares es la literatura, sobre todo la contemporánea, un ejemplo de ello son los libros de *Tokio Blues* y *Kitchen*, de **Haruki Murakami** y **Banana Yoshimoto,** respectivamente.

En la película de *Akiresu to Kame* (*Aquiles y la tortuga*) de **Takeshi Kitano** se llega a mencionar el Onigiri durante una de las escenas en las que el protagonista habla con su mejor amigo sobre arte y el vendedor del puesto ambulante en el que comen les dice que es tonto hablar de arte cuando la gente en otros países pasa hambre, y si a un hambriento le dan a elegir entre un cuadro y un Onigiri, éste elegiría lo segundo. En las películas de animación también apreciamos el plato, y un claro ejemplo es *El viaje de Chihiro* de **Hayao Miyazaki**.

Éste es uno más de los tantos platos típicos de las maravillosas tierras orientales. Es fácil de encontrar en las convenciones y, como yo, muchos aprovechamos ese momento para consumirlo. Para los que no lo han probado no pueden dejar de pasar la oportunidad que se les presente. Les aseguro que no se arrepentirán. ¡Nos leemos después!



un REINO INDEPENDIENTE

OKINAWA

Por Izzaki

ESTAS ISLAS DE CLIMA TROPICAL, TRADICIONES ANCESTRALES Y UNA HISTORIA MUY PARTICULAR, ES EL LUGAR PREFERIDO DE LOS JAPONESES PARA IR DE VACACIONES. NO ES PARA MENOS, PUES CON SUS ANTIGUOS MERCADOS, HERMOSAS PLAYAS Y PROPUESTAS MUSICALES NOVEDOSAS, EN OKINAWA HAY DE TODO PARA PASÁRSELA BIEN. VAMOS A ECHARLE UN OJO, Y QUIZÁ CONSIDERES ESTE DESTINO EN TUS FUTURAS VACACIONES.

EN EL MAPA

Bueno, para ubicarnos un poquito, les diré que la prefectura de Okinawa, cuya capital es Naha, está al sur de Japón y se compone de 160 islas, aunque sólo 44 están habitadas. Casi toda la gente vive en la isla de Okinawa, de donde toma su nombre la prefectura, pero también hay otras islas importantes como Miyako-jima, Ishigaki e Iriomote.

Algo que llama la atención es que algunas artes marciales, hoy mundialmente conocidas como el karate, se originaron en esta ciudad, tomando influencia de artes marciales chinas como el kung fu.

JUNTOS PERO NO REVUELTOS

Okinawa destaca porque tiene una historia, cultura y hasta clima diferentes del resto de Japón, y claro, hay toda una historia detrás. En un tiempo Okinawa era un país independiente, conocido como el Reino Ryukyu, que gracias a su ubicación cercana a China, Japón y Taiwán, podía dedicarse al comercio con mucho éxito. Pero eso duró poco, porque en el año 1609, el clan Satsuma, en Japón, decidió invadir Ryukyu, y para el tiempo de la restauración Meiji pasó oficialmente a ser parte del País del Sol Naciente.

Actualmente, aunque la mayoría habla japonés, todavía hay gente, casi todos ancianos, que hablan las llamadas lenguas "ryukyunenses". Algo interesante es que en Okinawa se puede encontrar de todo tipo de personas: occidentales, filipinos, chinos y hasta latinos, pero a pesar de esta variedad, los habitantes originales de Okinawa, que son algo más morenos que los japoneses, a veces son discriminados llamándolos *juguros*, por lo que no es de sorprenderse que algunos aún deseen que Okinawa vuelva a ser independiente.

RECORRIENDO LA CIUDAD

Ya estando en Naha, hay tres lugares principales que hay que visitar. El primero es el Castillo Shuri y las construcciones que están alrededor, entre las que están la Puerta Shureimon, el templo Enkakuji y el Mausoleo Real Tama-udun. Estos edificios tienen un aire tradicional y antiguo. Al entrar en ellos inmediatamente te transportas a tiempos lejanos.

El segundo es la calle Kokusai, en el centro de Naha, donde se encuentran tiendas famosas como Ryubo y Mitsukoshi, además del mercado de Makishi y la calle de Heiwa Dori, donde se puede comprar desde artesanías típicas de Okinawa hasta todo tipo de cosas. Por último está Shintoshin, donde se encuentran los restaurantes, bares y tiendas más modernas de Naha.

Si quieren experimentar lo más llamativo de la cultura okinawense, lo mejor es visitar Naha en octubre, pues del 10 al 12 de este mes se lleva a cabo el Festival de Naha. Durante estos días las calles de la ciudad se adornan, hay desfiles donde se muestran coloridos trajes tradicionales. Como dato curioso, les diré que en Okinawa sí se toman en serio aquel juego de jalar la cuerda y gana quien la jale más de su lado. En 2009 en Naha se estableció el récord mundial del mayor juego de tirar de la cuerda y con el mayor número de participantes. Ésta, aunque lo parezca, no es una locura moderna, sino que surgió en los días del Reino Ruykyu.

Aunque Okinawa es un lugar muy turístico, está más bien pensado para los japoneses, así que con todo y la influencia americana, en esta zona no son muchos los lugares donde se hable inglés. La gente es amistosa y, al igual que en otros lados de Japón, famosa por su hospitalidad.

EN EL MAR LA VIDA ES MÁS SABROSA

Eso dice una canción popular y es muy cierto. Así que si van a Japón y quieren ir a la playa, Okinawa es el lugar. En estas islas el clima es más cálido que en el resto del país, llegando casi a lo tropical, y las playas, de arena blanca y agua azul verdosa recuerdan mucho las que tenemos por acá en Cancún y el mar Caribe.

Además, Okinawa cuenta con numerosas atracciones centradas en la vida marina, por ejemplo, el Acuario Churaumi, su nombre significa mar bello y es el segundo más grande en el mundo. Aquí, además de peces y otros animales, puedes ver de cerca los tiburones ballena y las mantarrayas gigantes que viven en el tanque Kuroshio, ese sí, el más grande del mundo. Además, como en todo buen acuario, no pueden faltar los shows de delfines, las tortugas, los manatíes y demás animales que te tendrán entretenido un buen rato.

También está el Busena Marine Park, literalmente una ventana para asomarnos a lo que sucede en el mar. Puedes tomar un recorrido a bordo de los barcos con forma de ballena que al igual que los que vemos en Acapulco, tienen base de cristal, para que mientras viajamos podamos echarle un ojo al fondo marino.

Si después de ver tantos peces les da hambre, anímense a probar la comida tradicional okinawense, una de las más condimentadas de Japón. Es más parecida a la comida china, con ingredientes como el cerdo, los mariscos, las verduras y el awamori, un licor hecho a base de arroz.

Después de esto entendemos por qué la gente en Okinawa vive tanto. De hecho ahí es donde se encuentran las personas más viejas del mundo, como Kama Chinen, una mujer con 114 años de edad.

Otro atractivo de Okinawa es su variedad de animales, ya que además de los que están en el mar, hay especies únicas como el Yanbarukuina, un pájaro que no vuela; la habu, una serpiente bastante venenosa; y el gato de Iriomote, un tipo de gato primitivo que sólo se encuentra en Okinawa, bueno, más o menos, porque está en peligro de extinción.

E.E.U.U. METE SU CUCHARA

No podemos negar que nuestros vecinos del norte han tenido presencia en muchos países, y Japón no se salva de eso. Después de la Segunda Guerra Mundial y la Batalla de Okinawa, una de las más sangrientas de ese tiempo, Estados Unidos dejó como recuerdo varias bases militares en Okinawa, de las cuales algunas siguen en operación actualmente, lo que ha desatado polémica, sobre todo por las armas nucleares que supuestamente están guardadas ahí, aunque nadie sabe bien dónde. Un misterio más del gobierno estadounidense, que en la vida real y en las películas, es experto en esto.

Actualmente varias de las bases militares ya han sido desalojadas para regresarle esas tierras a sus propietarios originales, aunque la cosa va a estar medio difícil porque hay que averiguar de quién eran antes de la guerra.

YA CON ESTA ME DESPIDO

En conclusión, Okinawa es un lugar poco conocido pero muy especial, con muchos lugares interesantes por conocer y sobre todo con una esencia particular que no se encuentra en ninguna otra parte de Japón. ¡Anímense a conocerlo!

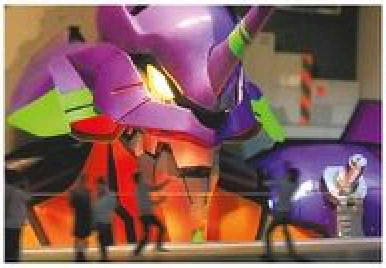
Por Judith D.

EL NIVEL DE SUICIDIOS EN JAPÓN ES ALARMANTE

Una de las cosas más tristes por las que Japón es conocido a nivel mundial es por su altísima tasa de suicidios, especialmente en adolescentes. Por ser un país tan competitivo, sus ciudadanos se esfuerzan constantemente por ser el mejor en sus respectivos ramos, con razones como: no conseguir el mejor empleo, ser rechazado en la mejor escuela, o ser un segundón que no cumplió con las expectativas propias y de la sociedad, motivos suficientes para que un ciudadano nipón piense o, peor aún, realice suicidio para mantener su honor, y así compensar a los demás por la vergüenza ocasionada por sus actos (¿a alguien le suena el seppuku o el harakiri?). A estas razones se les ha sumado recientemente todos los problemas relacionados con la crisis financiera mundial. Despidos y desempleo generalizado han llevado al País del Sol Naciente a recabar una suma de 32.845 suicidios registrados a lo largo de 2009. A pesar de las campañas sociales que se han realizado para disminuir este problema, es más que un hecho que los japoneses no cambiarán su modo de vida tan estresante y demandante. Continuarán imponiéndose metas más allá de la capacidad del ser humano promedio. Tristemente se especula que las cifras de suicidios aumente este año.

COMENTARIO RACISTA DE LA POLÍTICA ESTADOUNIDENSE CONTRA JAPÓN

Completamente inaceptable y racista, esa es la mejor definición para el comentario dicho por el político estadounidense **Nick Levasseur**, apodado en su medio como "wormy", quien expresó abiertamente sus ideales contra los japoneses y en especial sobre el anime. Siendo representante del partido demócrata en el estado de New Hampshire, argumentó textualmente que "el anime es el resultado que nos confirma que Japón no tuvo suficiente con dos bombas atómicas". Éstas fueron las palabras dichas por el político escudándose en el derecho de libre expresión. Si bien como medio informativo comprendemos y respetamos este derecho, también somos conscientes del nivel de agresión que estas palabras conllevan. Esperemos que muestras de odio tan directas como ésta, de un país que supuestamente se llama a sí mismo amigo del mundo, no se vuelvan a escuchar, jamás.



ATRACCIÓN DE PARQUE DE DIVERSIONES BASADA EN NEON GENESIS EVANGELION

Esta es una gran noticia para todos los fans de Eva, que han soñado alguna vez estar en las entrañas mismas del complejo Geofront, y más aún frente a frente con un Eva de tamaño real. Pues bien, resulta que El Parque de Diversiones Fuji-Q HighLand anunció la apertura para el mes de julio de este año de su nuevo pabellón, llamado Evangelion: World Life-Size EVA-01 Construction Project. Constará de una recreación a tamaño real de la escena donde Shinji Ikari se encuentra cara a cara con el Eva 01. Tal vez para algunos no resulte la gran cosa, pero el impacto será una experiencia digna de recordar.

CULTIVANDO ARROZ HASTA EN LOS BRAS

Se dice que un inventor es un loco que a diferencia de las personas comunes no tiene miedo de admitir su locura, aunque algunas locuras sobresalen mucho más que otras. Éste es el caso de un singular modelito de sujetador, diseñado para cultivar uno de los alimentos típicos de los japoneses, el arroz.

Los chicos de la empresa Triumph, encargada de traernos el sujetador con barra de sushi y el bra con paneles solares, han creado este artificio hecho de materiales reciclados. No sabemos si se pondrá de moda o llegará a causar coquetería entre los chicos, pero de que es una idea loca y por tanto divertida, es un hecho. Esperemos que la intención sea regar las plantas de arroz con agua pura y la ubicación no tenga segundas intenciones, como más de uno de nuestros lectores seguramente se imaginó, bola de morbosos je,je,je.

JAPÓN PROPONE UNA LEY PARA LA PROTECCIÓN DE MENORES FICTICIOS

En septiembre de este año Japón pondrá a votación una nueva ley que regule la aparición de supuestos menores en escenas eróticas de anime y manga. Como sabrán, es muy común en el anime para mayores de edad poner a personajes con características aniñadas usando el recurso de que son mayores pero con facciones infantiles. Este recurso está respaldado por el hecho de que dichos personajes van a escuelas de nivel superior como universidades o institutos y no a primarias o secundarias como lo haría un menor, pero de votarse a favor de esta ley este recurso estaría en tela de juicio, así como toda aparición de menores. Habrá que ver si esta nueva ley se aplica tanto al manga comercial como a los doujinshis. Sólo el tiempo lo dirá.

EL MUNDO DEL ANIME EN 4 PISOS
CON NUEVOS LOCALES PARA TI
Bazar del
ENTRETENIMIENTO Y EL VIDEOJUEGO
Juega gratis
TODA LA SEMANA

tnt 01
especial
doblaje y dibujantes nacionales
agosto 13,14,15,16 2010
centro de convenciones tlatelolco eje central
esquina eje dos norte
www.tntvirtual.com.mx
informes 26 16 23 00 55 18 37 02
www expo-tnt.com
TOZANI